

Bibliographie KH 2 2018-2019

N.B. Bibliographie sélective qui sera complétée au cours de l'année.
J'ai indiqué par [BU lettres] la disponibilité du livre à la B.U. de Lettres et Sciences humaines de Brest.

Rappel du programme

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 1 : le roman

Axe 2 : Questions

- Domaine 4 : la représentation littéraire

- Domaine 6 : littérature et politique

OEUVRES :

- a) Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Livre de Poche, ISBN : 9782253006725.
- b) Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, Flammarion-GF, ISBN : 9782081342477.
- c) Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, Gallimard-Poésie, ISBN : 9782070300112.
- d) Pierre Michon, *Les Onze*, Gallimard-Folio, ISBN : 9782070437528.

Conseils : lisez et **relisez** les œuvres, crayon à la main. Etablissez le schéma narratif, la liste précise des personnages, relevez déjà les passages liés aux axes, constituez-vous un **corpus personnel** de citations. Sachez exploiter la présentation des œuvres et les éléments des dossiers de nos éditions. Ce **travail d'appropriation est essentiel**, lui seul vous permettra d'être en mesure de traiter un sujet de composition française.

Les œuvres :

a) *La Princesse de Clèves*

*LEVILLAIN (Henriette), *La Princesse de Clèves de Madame de La Fayette*, « Foliothèque », Gallimard, 1995 (à acheter !)

MALANDAIN (Pierre), *Madame de Lafayette, "La Princesse de Clèves"*, PUF, « Etudes littéraires, 1985 [BU Lettres] (étude complète, concise et précise)

N.B. La connaissance du contexte culturel et historique est essentielle pour éviter les contresens sur l'histoire et les personnages. De même, les personnages doivent être clairement identifiés.

b) *Quatrevingt-treize*

FORT (Sylvain), *Quatre-vingt-treize de Victor Hugo : leçon littéraire*, PUF, 2015, [BU Lettres] (voir notamment l'étude des personnages)

*REY (Pierre-Louis), *Quatrevingt-treize de Victor Hugo*, Gallimard, « Foliothèque », 2002 (à acheter !)

N.B. Se reporter impérativement à un manuel d'Histoire pour faire le point sur la période révolutionnaire et la période 1848-1871, moment d'énonciation du roman.

c) *Le roman inachevé*

*BOUGNOUX (Daniel), NARJOUX (Cécile), *Le Roman inachevé d'Aragon*, Gallimard, « Foliothèque », 2007 (à acheter !)

NARJOUX (Cécile), *La Langue d'Aragon : « Une Constellation de mots »*, Editions Universitaires de Dijon, « Langages », 2011 [BU lettres] (une étude de la langue et du style d'Aragon) [BU lettres] (deux parties : « L'invention du sujet » – liée à la question générique – et « L'écriture de l'histoire » - liée à littérature et politique)

N.B. Vous pouvez écouter Léo Ferré chanter Aragon et regarder le beau film documentaire d'Yves Jeuland *Camarades - Il était une fois les communistes français... 1944-2004*, France, 2004, 160 minutes (http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/13003_1) pour sentir un peu l'époque.

d) *Les Onze*

Pierre Michon : La lettre et l'ombre, Actes du colloque de Cerisy-La-Salle, août 2009, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2013 [BU lettres] (notamment les contributions d'Agnès Castiglione, « *Les Onze* : un effet de houpelande » et d'Alexandre Gefen, « Politiques de Pierre Michon »)

VIART (Dominique), *Vies minuscules de Pierre Michon*, Gallimard, « Foliothèque » 2004 [BU lettres] (bien qu'il s'agisse d'un autre livre, les entrées et le dossier sont intéressants)

Le roman

CHARTIER (Pierre), *Introduction aux grandes théories du roman*, Armand Colin, « Lettres Sup », 2005 [BU lettres] (à consulter impérativement en BU ou en bibliothèque)

KUNDERA (Milan), *L'Art du roman*, Gallimard, « Folio », 1995. [apparemment simple mais d'une grande profondeur]

PAVEL (Thomas), *La Pensée du roman*, Gallimard, « Folio », « Essais », (voir notamment l'introduction, consultez l'index)

*PIEGAY-GROS (Nathalie), *Le Roman*, GF Flammarion, « Corpus », 2013 (pour la présentation et les extraits choisis, à acheter !)

REY (Pierre-Louis), *Le Roman*, Hachette Supérieur, « Contours littéraires », 1992 [BU lettres] (notamment le chapitre I)

N.B L'histoire du roman, genre bâtard, hybride, est intimement liée aux deux autres axes : la mimésis (que regarde le roman ?) et la politique (que peut la littérature ?)

Littérature et représentation

AUERBACH (Erich), *Mimésis : La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Gallimard, « Tel », 1977. [BU Lettres] (à consulter sans vous y perdre)

COMPAGNON (Antoine), *Le Démon de la théorie : Littérature et sens commun*, Seuil, « Points Essais », 1998, (notamment les chapitres 1 (« La littérature »), 3 (« Le monde ») et 6 (« l'Histoire »), à acheter pour ses qualités de synthèse ?)

*GEFEN (Alexandre), *La Mimésis*, GF Flammarion, « Corpus », 2002 (un indispensable à acheter pour son introduction et ses choix de textes)

Sur internet

Dossier « Mimésis: imitation, représentation, fiction » sur le site : « Fabula.org » (<https://www.fabula.org/index.php>)

http://www.fabula.org/atelier.php?Mim%26egrave%3Bsis%3A_imitation%2C_repr%26eacut%3Bsentation%2C_fiction

NB. La question de la mimésis est liée à celle du simulacre, de la vraisemblance, de l'imitation, du reflet, de la mise en intrigue, de la fiction comme laboratoire des possibles, de l'autoréférentialité ...

Littérature et politique

DENIS (Benoît), *Littérature et engagement : de Pascal à Sartre*, Seuil, « Points Essais », 2000 [BU lettres] (voir la première partie « Qu'est-ce que la littérature engagée ? », les chapitres sur Hugo, Sartre, Barthes)

RANCIÈRE (Jacques), *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, La Fabrique, 2000. (notamment la première partie)

RANCIÈRE (Jacques), *Politique de la littérature*, Galilée, 2007. (notamment « Politique de la littérature » et « Le malentendu littéraire »)

SARTRE (Jean-Paul), *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, 1948 ; Folio « Essais », 1985. (un incontournable !)

Sur internet : Sur Fabula

(<https://www.fabula.org/index.php>)

:<https://www.fabula.org/rechercher.php?cx=002521762660777107752%3AAbbqtm2ziagc&cof=FORID%3A10&ie=UTF-8&q=litt%3A9rature+et+politique>

N.B. La Politique ou le politique ? Quelle est la valeur de ce « et » ? L'œuvre littéraire est-elle compatible avec l'engagement ?

N'oubliez pas *in fine* qu'un sujet de composition française réclame que l'on fasse précisément référence à d'autres œuvres. Exploitez les ressources de votre cours de 1^{ère} année ! Bonnes lectures et bonnes vacances !

Pour me contacter : olivier.bernard@ac-rennes.fr

