

Bibliographie français tronc commun 2018-2019

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 1 : le roman

Axe 2 : Questions

- Domaine 4 : la représentation littéraire

- Domaine 6 : littérature et politique

OEUVRES :

a) Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Livre de Poche, ISBN : 9782253006725.

b) Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, Flammarion-GF, ISBN : 9782081342477.

c) Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, Gallimard-Poésie, ISBN : 9782070300112.

d) Pierre Michon, *Les Onze*, Gallimard-Folio, ISBN : 9782070437528.

NB : il faut obligatoirement vous procurer les œuvres dans les éditions au programme. Les références pendant le cours se feront systématiquement à partir de ces œuvres.

La préparation de la dissertation de français doit se faire méthodiquement par un travail personnel d'appropriation des œuvres. Il faut donc commencer à lire ces œuvres dès les mois de juin, en prenant des notes et en relevant certaines citations utiles par rapport aux axes au programme. Votre lecture doit être guidée par un double principe : « plaisir du texte », (espérons-le...) et « orientée », c'est-à-dire guidée par les axes au programme. Dans un second temps, plutôt que parallèlement, vous pouvez accompagner votre découverte de quelques lectures critiques. Je vous donne à cet effet une bibliographie volontairement succincte, car je vous distribuerai ensuite en cours d'année d'autres textes pour accompagner votre réflexion. Mais je répète que l'essentiel du travail consiste pour le moment à pratiquer une lecture minutieuse et scrupuleuse des textes.

AXE 1 : LE ROMAN

Ce premier axe a déjà été abordé en première année. Le cours aura donc pour but de mettre en perspective historique ce genre fondamental polymorphe et hybride, en (re)découvrant les grands textes théoriques et critiques et en découvrant bien sûr de nouveaux textes.

- CHARTIER (Pierre), *Introduction aux grandes théories du roman*, Armand Colin, « Lettres Sup », 2005. Très utile
- *Le Roman* (textes choisis et présentés par Nathalie PIEGAY-GROS), Garnier Flammarion, collection Corpus, 2005. Indispensable
- MONTALBETTI (Christine), *La Fiction*, GF Flammarion, « Corpus », 2001 (la réflexion fait le pont entre le roman comme genre et la représentation littéraire)
- ROBERT (Marthe), *Roman des origines et Origines du roman*, Grasset, 1988
- LUKACS (Gyorgy), *La Théorie du roman*, Gallimard, 1989, (1ère parution, 1920)
- Milan Kundera : *L'Art du roman*, Gallimard, 1986
- PAVEL (Thomas), *La Pensée du roman*, Gallimard, Folio Essais, 2003 (nouvelle édition refondue en 2014) Excellente mise en perspective de l'histoire du roman européen.
- BAKHTINE (Mikhaïl), *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, Tel, 1978. Difficile mais intéressant

AXE 2 A : LA REPRESENTATION

Cet axe, aborde un problème central de la littérature, la question de la *mimésis* (parfois orthographe *miméisis*) et des problématiques qui s'y rapportent, la vraisemblance, la fiction, l'imitation, le représentable, et l'irreprésentable. Question centrale donc, d'Aristote ... à Pierre Michon.

- ARISTOTE, *La Poétique*, Les Belles-Lettres, 2002
- AUERBACH (Erich), *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Gallimard, Tel, 1946
Grande somme sur la question par le critique allemand Auerbach. Evitez de vous y perdre, mais ouvrage à consulter pour comprendre la mise en perspective historique de la notion
- *La Mimésis* (textes choisis et présentés par Alexandre GEFEN), GF Flammarion, collection Corpus, 2002. Indispensable
- COMPAGNON (Antoine), *Le Démon de la théorie : Littérature et sens commun*, Seuil, « Points Essais », 1998, [notamment les chapitres 1 (« La littérature »), 3 (« Le monde ») et 6 (« l'Histoire ») Clair et de grande qualité dans l'exposition des problèmes
- Site en ligne *Fabula*, entrée « la représentation » (Fabula.org)

- RICOEUR (Paul), *Temps et récit*, Seuil, « Points Essais » (notamment le tome 3 *Le temps raconté* et le chapitre II : « Poétique du récit : Histoire, fiction, temps », une analyse incontournable sur la mise en intrigue)

AXE 2 B : LITTERATURE ET POLITIQUE

Lisez vos œuvres en gardant en tête cette question, et interrogez dès à présent la valeur problématique de ce « et ».

- BARTHES (Roland), *Le Degré zéro de l'écriture* (1953), suivi de *Nouveaux Essais critiques*, Le Seuil, « Points Essais », 1972. (notamment la première partie)
- RANCIERE (Jacques), *Politique de la littérature*, Editions Galilée, 2007.
Ouvrage capital pour nous cette année
- CAMPION (Pierre), « Littérature et politique » in *Fabula*, (Exposé et analyse critique de la démarche de Rancière, en particulier dans son ouvrage *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000)
- SARTRE (Jean-Paul), *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, 1948 ; Folio « Essais », 1985. (capital)

Oeuvres au programme

A priori, l'étude sera menée dans l'ordre suivant.

A-Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

La bibliographie critique est considérable. Travaillez l'oeuvre pour commencer de près en revoyant pour commencer le contexte historique (l'Europe au XVIème siècle), puis la dynastie des Valoiss et plus spécifiquement bien sûr l'époque d'Henri II.

-Lire l'introduction de Philippe Sellier dans votre édition.

- LEVILLAIN (Henriette) *La Princesse de Clèves*, (essai et dossier), Foliothèque, Gallimard, 1995
- MALANDAIN (Pierre), *Madame de Lafayette, "La Princesse de Clèves"*, PUF, « Etudes littéraires, 1985 [BU Lettres] (étude complète, concise et précise)

B-Hugo, *Quatrevingt treize*

Là encore, l'axe 2 B implique que vous vous familiarisiez avec la période concernée, la Révolution française donc (et plus spécifiquement la Terreur), mais aussi 1848.

- Lire l'introduction dans votre édition
- BROMBERT (Victor), *Hugo et le roman visionnaire*, PUF, 1985. Lire les pages consacrées à votre oeuvre.
- REY (Pierre-Louis), *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo, Gallimard, « Foliothèque »,

C-Pierre Michon, *Les Onze*

-Bibliographie déjà conséquente sur ce grand écrivain contemporain. On retiendra :

- *Pierre Michon. La Lettre et son ombre*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Pierre-Marc de Biasi, Agnès Castiglione et Dominique Viart (éds), Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2013. •
- *Cahier de L'Herne Pierre Michon*, n° 120, dirigé par Agnès Castiglione et Dominique Viart avec la collaboration de Philippe Artières, Éditions de L'Herne, 2017. (en particulier le chapitre VIII)

D-Aragon, *Le Roman inachevé*

- Daniel Bougnoux et Cécile Narjoux, *Le Roman inachevé*, (essai et dossier), Gallimard, Foliothèque, 2007