

**PHILOSOPHIE – Thème aux concours 2019**  
**LA MEMOIRE**

Lectures obligatoires :

Un dialogue de Platon : le *Phèdre* ou le *Ménon*

John Locke, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, Livre II chapitre XXVII

Bergson, *Matière et mémoire* chapitres II et III

Nietzsche, *Considérations intempêtes*, II

*Généalogie de la morale*, Seconde dissertation

Dissertation à rendre la semaine du 10 septembre

**Est-ce ma mémoire qui me fait être ce que je suis ?**

Bibliographie :

Descartes, *Lettre à Chanut* du 6 juin 1647

John Locke, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, Livre II, chapitre XXVII

Leibniz, *Nouveaux essais sur l'entendement humain*

Groupement de textes sur conscience et mémoire

Freud, *Malaise dans la civilisation*

Proust, *Du côté de chez Swann* (la madeleine) ; Rousseau, *Les Confessions*

Ricœur, *Soi-même comme un autre* (identité, ipséité, mêmeté) : cinquième et sixième études.

Liste des textes et extraits à conserver pour la rentrée :

**Les arts de la mémoire : mémoire et rhétorique / mémoire et connaissance**

il s'agit de montrer de quelle façon la mnémotechnique, invention attribuée au poète grec Simonide, est requise par la rhétorique ; l'orateur doit en effet construire son discours et le mémoriser de façon rigoureuse, en associant à chaque moment de son discours, une image mentale. Ces images mentales, vivantes et frappantes (images agentes), doivent être associées dans un ordre précis, qui correspond au parcours des pièces d'un bâtiment (les palais de la mémoire).

**Quintilien, *Institution oratoire***

**Cicéron, *De l'orateur***

traité anonyme, attribué au pseudo-Cicéron, ***Ad Herennium***

Mémoire, esprit et connaissance

**Platon, *Phèdre*** : Platon s'interroge sur l'origine du savoir ; comment pouvons-nous distinguer l'opinion du savoir, si nous sommes ignorants ? Pour résoudre ce paradoxe, Platon élabore sa métaphysique de la réminiscence : c'est parce qu'il existe en nous des idées innées, des "semences de vérité" placées en nous (dans notre âme immortelle) que nous oublions lorsque notre âme chute dans un nouveau corps, que nous pouvons reconnaître la vérité. La connaissance est donc mémoire, acte de réminiscence. D'où aussi le problème que pose l'invention de l'écriture (censée soulager la mémoire, selon son inventeur hypothétique, Theuth l'Egyptien) : les hommes ne vont-ils pas devenir oublieux et ignorants, à cause du recours à l'écriture ?

**Aristote, *De la mémoire et de la réminiscence*** : Aristote adopte un point de vue bien différent de celui de Platon car il confère à la mémoire un support "biologique" ; elle est liée au corps, et la capacité de mémorisation dépend de la théorie des humeurs. Les images que sont les souvenirs sont issus de la sensation, qui imprime sa marque dans l'âme (métaphore du cachet dans la cire).

À ajouter à cela :

**Plotin, *Ennéades*, IV, 6** (de la mémoire et de la sensation)

**Mémoire, conscience et identité personnelle : la constitution du sujet**

Mémoire et inconscient

**Freud, *Malaise dans la civilisation***

**Freud, *Psychopathologie de la vie quotidienne*** : l'oubli des noms propres et les souvenirs-écrans

Freud fait l'hypothèse qu'aucun souvenir ne s'efface dans le psychisme (métaphore inadéquate des strates historiques de la ville de Rome), mais que des mécanismes de refoulements peuvent intervenir, nous empêchant de nous remémorer certains souvenirs.

Littérature et mémoire : l'écriture de soi – la reconquête de son identité par la convocation du souvenir  
**Proust, *Du côté de chez Swann*** : la réminiscence (l'épisode de la madeleine) : la mémoire involontaire, qui passe par le corps, et la coïncidence avec le moi passé ; **Chateaubriand, *Mémoires d'outre tombe*** : la grive de Montboissier

**Borges, *Funès ou de la mémoire*** : l'hypermnésie, ou l'érudition qui ruine la pensée

**Anny Duperey, *Le voile noir*** et **Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*** : comment reconstruire sa mémoire après l'amnésie consécutive au trauma de la mort de ses parents ? Le rôle de l'écriture dans la fictionnalisation de la mémoire.

À ajouter à cela :

la mémoire, la conscience et l'identité personnelle

**Descartes, *Lettre à Chanut*** du 6 juin 1647

**Locke, *Essai philosophique concernant l'entendement humain II, XXVII***

**Ricœur, *Soi-même comme un autre (cinquième et sixième études)***

**Saint Augustin, *Les Confessions* livre X**

Mémoire, images, et constitution de l'identité personnelle

**Leibniz, *Nouveaux essais sur l'entendement humain*** : discussion et critique de la thèse de Locke

**Spinoza, *Traité de la réforme de l'entendement***

**Taine, *De l'intelligence I***

Mémoire, habitude, folie

**Michel de Certeau, *L'invention du quotidien, Les arts de faire***

**Schopenhauer, *Le monde comme volonté et comme représentation***

**Bergson, *Matière et mémoire, II***

### De la mémoire individuelle à la mémoire collective

y a-t-il une spécificité de la mémoire collective, et de la transmission, par rapport à la mémoire individuelle ?  
Halbwachs, s'inspirant des travaux du sociologue Emile Durkheim, qui confère aux croyances collectives une réalité qui n'est pas réductible à celle des croyances individuelles, étudie les cadres de la mémoire collective, qui viennent déterminer la construction de la mémoire individuelle.

**Halbwachs, *La mémoire collective II*** + chapitre sur le lien vivant des générations

**Halbwachs, *Les cadres sociaux de la mémoire conclusion***

L'histoire des femmes ou la mémoire oubliée

**Michelle Perrot, *Les femmes ou les silences de l'histoire*** : comment faire l'histoire des femmes lorsque c'est l'histoire des hommes qui est écrite par les hommes et pour les hommes ? Lorsque les femmes sont cantonnées à la sphère domestique, à la nature, et ne semble jouer aucun rôle dans les grands événements historiques ? La question des sources : les pratiques de la mémoire féminine.

Les enjeux politiques de la mémoire

**Ricœur, article à propos de son ouvrage *La mémoire, l'histoire, l'oubli***

**Pierre Nora, Préface à l'ouvrage collectif, *Les lieux de mémoire*** : la question des symboles et des rituels de la mémoire collective et nationale

**Nicole Loraux, *La cité divisée*, chapitre IV** : le serment d'oubli dans l'Athènes de l'après guerre civile au V<sup>e</sup> siècle avant JC

Les sociétés dans leur rapport à l'histoire et à la mémoire : Mémoire et transmission

**Jack Goody, *Mémoire et transmission dans les sociétés avec et sans écriture***

**François Hartog, conférence sur les régimes d'historicité : le présentisme**

**Marcel Détiéne, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, chapitres II et VI**

### Mémoire et histoire de la culture : Mémoire, culture et organisme

**Nietzsche, *Généalogie de la morale, Seconde dissertation*** : la mémoire, selon la généalogie nietzschéenne, a été développée par la culture, notamment au travers du châtement corporel.

**Nietzsche, *Volonté de puissance*, extraits** : chaque organisme porte en lui la mémoire inconsciente de l'espèce et de l'évolution.

### L'histoire comme rapport à la mémoire

**Nietzsche, *Seconde considération intempestive*** : chapitres 1 et 2 => la société et la civilisation ont-elles

un rapport pathologique à l'histoire ? Faut-il se tourner vers le passé ou ce regard tourné "en arrière" ne risque-t-il pas de nuire à la vie ? Nietzsche étudie successivement trois types de rapports d'une société à son passé : l'histoire monumentale, l'histoire antiquaire, et l'histoire critique.

La mémoire et le témoignage : quelle vérité ?

**Annette Wieviorka, *L'ère du témoin*** : historienne de la Shoah, A. W. étudie l'évolution du témoignage dans la mémoire de la Shoah, son importance grandissante, qui menace l'existence même de l'histoire critique selon elle : la mémoire tend à remplacer l'histoire.