

Lycée La Pérouse Kerichen Khâgne Ulm 2020-2021 : Bibliographie français tronc commun
(jean-luc.pestel472@orange.fr, Jean-Luc.Pestel@ac-rennes.fr)

La préparation de la dissertation de français doit se faire méthodiquement par un travail personnel d'appropriation des œuvres. Il faut donc commencer à lire ces œuvres dès le mois de juin, en prenant des notes, en relevant certaines citations utiles par rapport aux axes au programme, quitte à en retenir déjà certaines par cœur. Dans un second temps, plutôt que parallèlement, vous pourrez accompagner votre découverte de quelques lectures critiques, en commençant tout simplement par la préface des éditions au programme, toutes rédigées par des universitaires. Je vous donne par ailleurs ci-dessous quelques éléments bibliographiques. Je vous distribuerai ensuite en cours d'année d'autres textes pour accompagner votre réflexion. Mais ce qui importe, c'est je le répète une proximité réelle avec les œuvres. Bonnes lectures mais aussi bien sûr bonnes vacances après cette année si compliquée.

Axe 1 : Genres et mouvements
-Domaine 4 : le lyrisme. (septembre-octobre)

Notion complexe, qu'il ne s'agira évidemment en rien de réduire à la poésie comme genre. Le choix des œuvres vient rappeler que la notion circule et transite d'un genre à un autre. Autres questions possibles : y a-t-il une ou des définitions du lyrisme ? Est-ce une catégorie générique ou une catégorie historique ? Plus généralement, le lyrisme est aussi une interrogation perpétuelle de la possibilité même de sa propre profération.

- *MAULPOIX (Jean-Michel), *La Voix d'Orphée, essai sur le lyrisme*, José Corti, 1989. (Ouvrage clé, repris et enrichi ensuite par le même auteur en 2000 dans *Du Lyrisme*, également chez Corti.)
- *RABATE (Dominique), *Figures du sujet lyrique*, Puf, Perspectives littéraires, 2001 (Remarquable série d'articles sur la question problématique de l'énonciation lyrique.)
- **Fabula* : entrée « Lyrisme » (Ce site Internet de poétique littéraire remarquablement conçu propose différents articles sur des problématiques critiques liées aux différents axes)

Axe 2 : Questions
-Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur (novembre-décembre)

Question qui recoupe partiellement le premier axe à travers la question du « Je » ou du « sujet lyrique ». Plus largement, il s'agira de penser la place de cette notion centrale dans la poétique littéraire, celle de l'auteur, tantôt posée comme centrale, tantôt récusée ou évacuée au profit de la seule « œuvre littéraire ».

- **L'Auteur*, Textes choisis et présentés par Alain Brunn, Corpus GF Flammarion, 2001. (Recueil d'articles d'écrivains ou de critiques qui permettent d'envisager les différentes problématiques possibles autour de cette catégorie auctoriale. La seule lecture de l'introduction générale (p.11 à 44) serait déjà une excellente manière de préparer cet axe.)
- * COMPAGNON (Antoine), *Le Démon de la théorie : Littérature et sens commun* « Points », Seuil. [le chapitre 2 « L'auteur » et chapitre 4 « Le lecteur »].
Du même auteur, son excellent cours sur « l'auteur » que vous trouverez à la page suivante. <https://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

-Domaine 5 : littérature et morale (janvier-février)

« La perplexité est la seule morale littéraire », écrit Antoine Compagnon dans *Le Démon de la théorie*... tout en rappelant que la littérature a à voir aussi avec l'expression de certaines « valeurs », avec la « morale » donc. Pour une approche de deux notions possiblement conflictuelles on pourra lire ou consulter :

- *COMPAGNON (Antoine) : « Morales de Proust », mars 2008
Remarquable cours de 17 pages d'Antoine Compagnon, qui à partir d'un examen de l'œuvre de Proust, problématise parfaitement les termes du débat. Vous le trouverez en ligne avec fichier PDF en tapant « Morales de Proust Antoine Compagnon »
- *JOUVE (Vincent) : *Poétique des valeurs*, PUF, 2011.
A partir de l'examen de *La Condition humaine* d'André Malraux, Jouve envisage dans une perspective narratologique (donc utile pour Duras en particulier) toutes les difficultés inhérentes aux interprétations morales du sens d'une œuvre.

Œuvres :

L'ordre de présentat° des oeuvres correspond à l'ordre qui sera retenu pour l'étude des œuvres.

a) **Joachim du Bellay**, *Les Regrets*, in du Bellay, *Les Regrets*, suivis des *Antiquités de Rome* et du *Songe*, LGF, Le Livre de Poche classique, 2002, ISBN : 978-2253161073 (**septembre octobre**)

*GRAY (Floyd) : *La Poétique de Du Bellay*, Nizet, 1985 (Remarquable ouvrage d'ensemble sur la poétique des différents recueils. Difficile à trouver cependant. A consulter en bibliothèque.)

*LIAROUTZOS (Chantal), « Sur les ruines de l'épopée : Du Bellay antiquaire ? » in *Réforme, Humanisme, Renaissance*, année 2013, n°76 (excellent article sur *Les Antiquités de Rome* en ligne sur le site *Persée*)

*POT (Olivier) : « De rien faire quelque chose, les recueils romains de Du Bellay », in *Littératures*, année 1994, n°31 (article de la revue *Littératures*, Université de Toulouse, qui propose une belle vue d'ensemble des œuvres au programme. Egalement disponible sur le site *Persée*)

b) **Verlaine**, *Poèmes saturniens*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. M. Bercot, 1996, et *Romances sans paroles* in Verlaine, *Romances sans paroles* suivi de *Cellulairement*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. O. Bivort, 2002, (**novembre-décembre**)

NB : vous pouvez évidemment lire *Cellulairement*, magnifique recueil consécutif à l'emprisonnement de Verlaine, mais il ne fait pas partie du programme.

*RICHARD (Jean-Pierre), *Poésie et profondeur*, « Points » Seuil, 1955 (belle approche de critique thématique de 4 auteurs, Baudelaire, Rimbaud, Nerval, et donc Verlaine. Le chapitre « Fadeur de Verlaine » permet une exploration sensible de l'univers imaginaire du poète.)

*MURPHY (Steve), « De la difficulté de lire les *Poèmes saturniens* », in *Verlaine, reprises, parodies, stratégies*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document839>. (excellente entrée dans ce recueil par un spécialiste de poésie de Rennes II)

*GLEIZE (Jean-Marie), « L'oeil double » *A noir, Poésie et littéralité*, Seuil, 1992, pages 53-67. (Magistrale lecture des *Romances sans paroles*)

*SCEPI (Henri), « *Romances sans paroles* : crise du discours et valeur du poème », *Verlaine, première manière*, PUF, 2007, p. 101-114 (par un éminent spécialiste de Laforgue et la poésie fin 19°)

c) **Racine**, *Bérénice*, Flammarion, GF-Flammarion, éd. M. Escola, 2013, (**janvier-février**)

* DECLERCQ (Gilles), « Alchimie de la douleur : l'élégiaque dans *Bérénice*, ou la tragédie éthique », in *Littératures classiques*, n. 26, 1996, p. 139-165. (sur le site *Persée*. article très intéressant par rapport aux axes du programme)

* BIET (Christian), « La passion des larmes », p. 167-183 in *Littératures classiques*, n. 26, 1996, p. 167-183 (la place de l'émotion dans la communion avec le public, dans *Bérénice*, *Britannicus* et *Mithridate*. Sur *Persée* également)

d) **Marguerite Duras**, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976, (**mars**)

* Archive INA à écouter en ligne : « Marguerite Duras à propos du Ravissement de Lol V. Stein » (bonne manière d'entrer dans l'oeuvre, en écoutant la voix de ... l'auteure Duras)

*BORGOMANO (Madeleine) : « Une écriture féminine ? A propos de Marguerite Duras » in *Littérature*, 1984, n°53 (lire sur *Persée* cette étude intéressante de la tentative d'« écriture organique » de Duras)

*KILLEEN (Marie-Chantal) : « Fiabilité ou fidélité : le problème de la narration dans *Le Ravissement de Lol V. Stein* » in *Littérature* 2011, n°162 (toujours dans l'excellente revue de Paris VIII *Littérature*, mais disponible cette fois sur le site *Cairn Info*, une analyse très fine des brouillages de sens induits par une voix narrative peu fiable)

ORAL KHAGNE LYON: spécialité lettres modernes. (2H)

L'épreuve consistera en des exercices de commentaire comparé entre une œuvre de littérature étrangère, et une œuvre de littérature française. Le programme de cette année est magnifique, tout comme celui de tronc commun d'ailleurs.

Je vous demande d'avoir lu au moins une fois les œuvres au programme (mais deux fois, ce serait évidemment bien mieux...).

Il faut se procurer les œuvres dans les éditions au programme.

Auteurs français (spécialité lettres modernes)

Intitulé du programme : *D'un Faust à l'autre*

a) **Johann Wolfgang von Goethe**, *Faust I et II* [1808 ; 1832], trad. J. Malaparte, Paris, GF Flammarion, 2015, EAN : 9782081358683.

b) **Paul Valéry**, *Mon Faust (ébauches)* [1945], Paris, Gallimard, « Folio Essais » (n°114), 1988, ISBN : 9782070325237.