

Horaire d'enseignement :

Trois heures hebdomadaires.

Programme 2020-2021 :

Réunies autour de la thématique « **Les amants** », trois œuvres sont à étudier :

1- Ronsard, *Les Amours*, édition d'André Gendre, collection Le Livre de Poche classique, 1993. Uniquement : la *Continuation des Amours* et la *Nouvelle Continuation des Amours*, p.319-458.

2 – Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, édition de René Pomeau, GF, 2016.

3 – Aragon, *Aurélien*, Gallimard, collection Folio, 1986.

Il faut impérativement se procurer les œuvres dans les éditions au programme.

Epreuves du concours :

1 – **Écrit** : commentaire littéraire en 4 heures portant sur un extrait de l'une des œuvres au programme.

2 – **Oral** : explication d'un texte ou d'un ensemble de textes tiré d'une (ou de deux) des œuvres du programme.

Organisation de l'année :

Les trois œuvres seront étudiées successivement.

Je commencerai l'an prochain par les deux romans (Laclos tout d'abord, puis Aragon) et je terminerai donc avec Ronsard.

Chaque œuvre sera ainsi abordée :

1-Présentation de l'auteur.

- 2 – Situation de l'oeuvre dans son siècle et son courant littéraire.
- 3 – Présentation des ouvrages critiques essentiels sur l'oeuvre.
- 4 – Présentation générale de l'oeuvre.
- 5 – Explication d'un certain nombre d'extraits (entre 5 et 7 en général).
- 6 – Conclusion sur le thème dans l'oeuvre.

Parallèlement, des points méthodologiques permettront de consolider la maîtrise du commentaire et d'enrichir le lexique spécifique à l'analyse littéraire.

Evaluation :

Les commentaires de texte sont à me rendre avant que le texte soit abordé en cours.

Je vous demanderai, en alternance, et tous les 15 jours, de me rendre tantôt une introduction très approfondie, tantôt le commentaire entièrement rédigé.

Les travaux seront faits à la maison sous forme de DM.

Et vous aurez 4 devoirs en temps limité : 2 DS et les 2 Concours blancs.

Travail à effectuer pendant les vacances :

Je vous demande une lecture (relecture si possible) très minutieuse des œuvres.

L'épreuve demande en effet que vous ayez une très bonne connaissance de ces œuvres (ne serait-ce que pour être en mesure de situer très précisément dans l'oeuvre le passage qui vous sera proposé).

Lisez également attentivement les préfaces des œuvres dans les éditions imposées.

Il existe un Foliothèque pour chacune des 3 œuvres du programme. Il serait bon de les lire. (Malheureusement celui concernant *Les Liaisons dangereuses* est épuisé et je n'ai pas réussi à me le procurer).

En ce qui concerne *Aurélien*, le roman d'Aragon (1944) s'inscrit dans un cycle romanesque intitulé *Le Monde réel* (*Les Cloches de Bâle*, 1934 ; *Les Beaux Quartiers*, 1936 ; *Les Voyageurs de l'Impériale*, 1942 ; *Aurélien*, 1944 et *Les Communistes*, roman inachevé en 6 volumes, rédigé en 1949-51).

Ces cinq romans sont tous de gros volumes. Si cela vous tente, vous pouvez bien sûr les lire, mais ce n'est pas une obligation. Le temps vous manquera certainement. Concentrez-vous donc sur *Aurélien*.

Je vous invite également à consulter quelques Rapports du Jury concernant notre option, pour avoir une idée des exigences du Concours.

Avant tout donc, je vous demande de lire les œuvres, en espérant que vous prendrez plaisir à travailler ce très beau programme !

Et je vous souhaite de passer, après ces mois difficiles, de bien belles vacances !

Madame Geneviève Sarafianos

(g.sarafianos@hotmail.com)